# Amsterdam-Sloten / 1851

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in rondboogstijl en toren met achtkant, gebouwd in 1861 naar ontwerp van P.J. Hamer. Preekstoel gedeeltelijk uit de 17e eeuw.*

Kas: 1851

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een wel zeer sober front. Het heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens van elk zeven pijpen en vlakke gedeelde tussenvelden waarvan de etages worden gescheiden door rechte lijsten. Dit is bij Knipscheer niet erg gebruikelijk; men vindt het verder in zijn werk alleen in Enspijk en Opijnen (beide 1858). Uniek in zijn werk is echter het labiumverloop in deze velden: beneden V-vormig, boven naar buiten oplopend. Men wordt terstond aan Hess herinnerd, die iets dergelijks bij enkele van zijn orgels toepaste, bijvoorbeeld Rotterdam-Charlois, Hervormde Kerk (1784, deel 1769-1790, 275-278) en Kloetinge, Hervormde Kerk (1787, deel 1769-1790, 340-343). Knipscheer kan het aan deze orgelmaker hebben ontleend, al is tot dusverre niet gebleken dat hij ooit aan één van de genoemde orgels werkzaamheden heeft verricht.

De decoratie is zeer eenvoudig. Aan de uiteinden van de pijpen ziet men een bescheiden boogfries, terwijl tussen de pijpvoeten spits toelopende bladelementen zijn geplaatst, die herinneren aan de vlammen die men in de 18e eeuw veelvuldig op die plaats aanbracht. Ook de profielen van de torenkappen zijn zeer sober. Onder de torens enig rudimentair bladwerk. De vleugelstukken, in de vorm van gesloten S-voluten, zijn van een voor Knipscheer niet zeer gebruikelijk type. Op de torens koning David en twee bazuin blazende engelen, beeldjes van het model dat zeer vaak door Knipscheer werd gebruikt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1851A, 754; 1858B, 580-581.

*Kerkelijke Courant*, 5/26, 27 juni 1851; 12/46, 13 november 1858.

*De Mixtuur*, 38 (1982), 298.

*Het Orgel*, 31/12 1934, 97.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief A. Bouman

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 90-92.

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. C. Verweys

3. Orgelbouw Ernst Leeflang

Jaren van oplevering

1. 1851

2. 1934

3. 1980

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (S15)\*

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st. |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* oorspronkelijk was ook nog een piano/forte-trede aanwezig

1858

. kerkgebouw wegens bouwvalligheid gesloten

1860

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

1913

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg?

onbekend moment

. toetsbeleg handklavier vervangen door celluloid

C. Verweys 1934

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' en Bourdon 16’

. pneumatische pedaalkoppel en tremulant toegevoegd

. - Quint 3', + Viola di Gamba 8' (vanaf c)

1964

. orgel beschadigd tijdens werkzaamheden aan kerktoren

fa Fonteyn 1964

. orgel hersteld

. kas wit geschilderd

. - Cornet D 5 st. $ Sesquialter

Orgelbouw Ernst Leeflang 1980

. restauratie

. dispositie 1851 hersteld

. piano/forte-trede gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st. |

Werktuiglijke register

piano/forte-trede

**tremulant**

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Nadat het oude kerkgebouw in 1858 was gesloten, werden de kerkdiensten tijdelijk in een houten noodkerk gehouden alwaar onder begeleiding van een seraphine-orgel gezongen werd. Het Knipscheer-orgel werd opgeslagen en pas in 1860 in het huidige kerkgebouw herplaatst.

De cancel-indeling van de windlade is al volgt: C en Cis in het midden, de overige pijpen in hele tonen naar weerszijden in hele tonen aflopend.

De Prestant 8’ staat van C-b1. De Bourdon heeft van C-h houten pijpen, de overige van metaal. Het acht-voets koor van de Cornet is als roerfluit uitgevoerd.